

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГАПОУ ТО «ТКПСТ»)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отделения
дополнительного профессионального
образования (включая МФЦПК)


_____ А.А. Рахно
«30» _____ 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ ТО «Тюменский
колледж производственных и
социальных технологий»


_____ Е. Шпак
«30» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Вокально-инструментальная студия «Ритм Фактор»»

г. Тюмень, 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Вокально-инструментальная студия «Ритм Фактор»

1. Цели реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Музыкальные занятия способствуют созданию реальных условий эффективного развития обучающихся, обладающих определёнными способностями, позволяют определить возможные перспективы профессиональной ориентации обучающихся.

2. Требования к результатам программы

2.1. Характеристика программы

Программа разработана на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В. Кипор, Т.Толбанова «Программа студии вокально – инструментальной музыки», «Типового учебного плана детской музыкальной школы», Приложение к письму Министерства культуры России) и предназначена для учащихся общеобразовательных школ, освоивших игру на шестиструнной гитаре и желающих продолжить музыкальное и песенное творчество в составе вокально- инструментальной группы(ансамбля).

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения и социального развития РФ.

2.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – сертификат.

2.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- З-1 общие сведения об инструменте, её устройство, особенности техники игры;
- З-2 значение термина «ансамбль», понятия «аккомпанемент»;
- З-3 основные виды вокального искусства; изучить механизм звукообразования.

уметь:

- У-1 слаженно и уравновешенно играть в составе ансамбля;
- У-2 играть по буквенноцифровым обозначениям, исполнять различные ритмы;
- У-3 аккомпанировать солистам;
- У-4 самостоятельно разучивать несложные мелодии; петь в составе ансамбля в различном диапазоне.

Содержание программы

Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 15-27 лет.

Трудоемкость обучения: 141 ак. часов.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего, академических часов	В том числе			Промежуточный и итоговый контроль
			Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Музыкально- теоретические сведения. Знакомство с музыкальными инструментами и принципами их работы	66	22	44	-	–
2.	Раздел 2. Вокально-ансамблевая работа. Работа над концертным репертуаром	76	16	58	-	–
3.	Итоговая аттестация: зачет	2	–	–	-	2
	ИТОГО:	144	38	104	-	2

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование, разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия	Объем часов (аудиторно)	Формируемые умения/ знания/ТД
1.	Раздел 1. Музыкально-инструменты и принципами их работы	теоретические сведения. Знакомство с музыкальными	66	
1.1.	Тема 1.1. Музыкально-теоретические сведения.	Содержание Музыкально- теоретические сведения. Нотопись. Тон и полутон. Лад. Тональность. Интервал. Транспозиция.	12	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.2	Тема 1.2. Клавишные инструменты (теоретические сведения)	Содержание Клавишные инструменты (теоретические сведения)	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.3	Тема 1.3. Клавишные инструменты (практическая часть)	Практическая работа Капитан команды. Обязанности капитана. Качества капитана. Взаимодействие капитана и команды	12	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.4	Тема 1.4. Шестиструнная гитара	Практическая работа. Обучение технологии игры на шестиструнной гитаре. Шестиструнная гитара	15	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.5	Тема 1.5. Электргитара	Практическая работа. Обучение технологии игры на электрогитаре. Подбор композиций	9	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.6	Тема 1.6.Бас-гитара	Практическая работа. Обучение технологии игры на Бас-гитаре	10	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.7	Тема 1.7. Ударные	Практическая работа. Ударные. Технология игры на ударных инструментах. Ритм.	6	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2	Раздел 2. Вокально-ансамблевая работа. Работа над концертным репертуаром		76	
2.1	Тема 2.1 Вокально-ансамблевая работа	Содержание Вокально- ансамблевая работа. Работа музыкального коллектива. Проработка навыков	16	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.2.	Тема 2.2. Работа над концертным	Практическая работа. Работа над концертным репертуаром. Подбор и репетиции	58	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4

	репертуаром	музыкального репертуара для тематических мероприятий		
3.	Итоговая аттестация	Зачет	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
		Всего	144	

3.3. Календарный учебный график (порядок освоения модулей, разделов, дисциплин)

Период обучения (дни, недели) *	Наименование раздела, модуля, темы
Сентябрь-ноябрь	Раздел 1. Музыкально- теоретические сведения. Знакомство с музыкальными инструментами и принципами их работы
Ноябрь-апрель	Раздел 2. Вокально-ансамблевая работа. Работа над концертным репертуаром
Май	Итоговая аттестация – зачет
* Точный порядок реализации разделов, тем обучения определяется в расписании занятий.	

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Актальный зал	Теоретические занятия	Музыкальное оборудование: гитары, бас-гитары, клавишные инструменты, световое оборудование, комбо-установка, барабанная установка и т.д.
Актальный зал	Практические занятия	Музыкальное оборудование: гитары, бас-гитары, клавишные инструменты, световое оборудование, комбо-установка, барабанная установка и т.д.
Актальный зал	Итоговая аттестация - зачет	

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2016

Дополнительные источники:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос, 2004. – 130 с.
2. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» М., 1993 г.
3. Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Издательство «Кифара», 2011 г.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.

5. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Пособие для учителя. — Москва. Институт новых технологий. — 2008 г. — 212 с.
6. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - М.:Феникс, 2008.
7. Кузнецов В.А. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. – М.: Музыка, 2000.
8. Кузнецов В.А, Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие.-СПб.: Композитор, 2009.
9. Кузнецова В.В. (ред.-сост.). Игра на клавишных в рок-группе. Самоучитель / Ред.-сост. В. В. Кузнецова. — М.: Издатель К. О. Смолин, 1999.
1. Маркин Ю. Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie) - М., 2008
2. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
5. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997
6. Стрелецкий С. Популярный учебник композиции или как сочинять песни. – М., 2003

Электронные ресурсы:

1. Всё о джазе, аудиофайлы и midi файлы, ноты джазовых стандартов, песен и мелодий. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.jazzpla.net/>
2. Начальная школа импровизации. [Электронный ресурс]. URL: <http://musicsch.com/page5.html#bookmark1>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. Джазовые стандарты. [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/standard.htm>
4. Персональный сайт руководителя студии «Миллениум» Школы №1430 Бруква Е.И. [Электронный ресурс]. URL: <https://elbrukva.ru/>
5. Учимся играть джаз. Интернет-блог о методах преподавания джаза на эстрадном отделении. [Электронный ресурс]. URL: <http://sideman.ru>

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем разделов программы и проводится в виде зачета в форме выполнения практического задания. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено»/ «не зачтено».

Типовое задание для зачета:

Отчетное выступление вокально-инструментального ансамбля

6. Составители программы

Соснина Анастасия Андреевна, педагог-организатор ГАПОУ ТО «ТКПСТ»
Литвинов Анатолий Анатольевич, педагог-организатор ГАПОУ ТО «ТКПСТ»