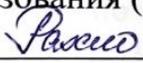


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГАПОУ ТО «ТКПСТ»)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отделения
дополнительного профессионального
образования (включая МФЦПК)


_____ А.А. Рахно
«30» _____ 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ ТО «Тюменский
колледж производственных и
социальных технологий»


_____ Д. Шпак
«30» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическая группа «Black and White»»

г. Тюмень, 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Хореографическая группа «Black and White»»

1. Цели реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа способствует приобщению обучающихся к искусству хореографии, развитию их художественному вкусу, потребностей и интересов, имеющих общественно-значимый характер.

2. Требования к результатам программы

2.1. Характеристика программы

Программа разработана на основе: Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.,2019

Богданов Г. Хореографическое образование.- М., 2021

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения и социального развития РФ.

2.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – сертификат.

2.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- З-1 характер музыки;
- З-2 виды темпа;
- З-3 музыкальные размеры;
- З-4 средства музыкальной выразительности;
- З-5 правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- З-6 позиции ног и рук;
- З-7 правила построения корпуса;
- З-8 характерные особенности женской и мужской хореографии;
- З-9 методику исполнения танцевальных комбинаций на середине зала;
- З-10 правила исполнения степа и вращений.

уметь:

- У-1 точно реагировать на изменения темпа;
- У-2 уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- У-3 воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- У-4 ориентироваться в танцевальном зале;

У-5 правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;

У-4 иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;

Содержание программы

Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 16-25 лет.

Трудоемкость обучения: 144 ак. часов.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего, академических часов	В том числе			Промежуточный и итоговый контроль
			Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Танец как метод творческого развития	30	12	18	-	–
2.	Раздел 2. Танцевальные жанры	112	20	92	-	–
3.	Итоговая аттестация: зачет	2	–	–	-	2
	ИТОГО:	144	30	112	-	2

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование, разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия	Объем часов (аудиторно)	Формируемые умения/ знания/ТД
1.	Раздел 1. Базовые элементы современной хореографии		30	
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Организационный урок.	Содержание Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса. Вопросы.	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
				3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.2	Тема 1.2. Ритмика и музыкальная грамота.	Содержание Элементы музыкальной грамоты, передача их в движении.	4	
1.3	Тема 1.3. Выбор старосты коллектива.	Содержание Староста коллектива. Обязанности старосты. Качества старосты. Взаимодействие старосты и коллектива.	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.4	Тема 1.4. Стили Хип-хопа.	Практическая работа. Разновидности уличного танца.	6	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.5	Тема 1.5. Синхронность в танце.	Практическая работа. Упражнения на синхронность коллектива.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.6	Тема 1.6. Танец «Хип-хоп».	Практическая работа. Hih-hop old school, Hih-hop LA Style, Hih-hop newstyle.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
1.7	Тема 1.7. Танцевальные шоу-программы. Разбор.	Содержание Разбор танцевальных шоу-программ. Анализ и обсуждение танцевального номера.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа		112	
2.1	Тема 2.1. Постановка танцев.	Содержание Индивидуальная, парная, групповая.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4

2.2.	Тема 2.2. Практика импровизации актерской игры.	Практическая работа. Углубление и совершенствование материала.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.3	Тема 2.3. Постановка танца.	Практическая работа. Постановка танцевальных номеров на основе изученных элементов.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.4	Тема 2.4. Элементы танца.	Практическая работа. Выполнение элементов в темпе и характере уличных танцев.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.5	Тема 2.5. Виды танцевальных элементов.	Практическая работа. Усложнение изученного материала, виды элементов.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.6	Тема 2.6. Виды современных танцев.	Содержание История развития современных видов танцев.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.7	Тема 2.7. Импровизация.	Практическая работа. Техника импровизации.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.8	Тема 2.8. Джаз-танцы.	Содержание Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.9	Тема 2.9. Танец «Хип-хоп».	Практическая работа. Hih-hop old school, Hih-hop LA Style, Hih-hop newstyle.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.10	Тема 2.10. Виды современных танцев.	Содержание История развития современных видов танцев.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.11	Тема 2.11. Танец «Хип-хоп».	Практическая работа. Hih-hop old school, Hih-hop LA Style, Hih-hop newstyle.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.12	Тема 2.12. Импровизация.	Практическая работа. Техника импровизации.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.13	Тема 2.13. Виды танцевальных элементов.	Практическая работа. Усложнение изученного материала, виды элементов.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4

2.14	Тема 2.14. Виды уличных танцев.	Практическая работа. История развития современных видов танцев.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.15	Тема 2.15. Джаз-танцы. Стили танца.	Практическая работа. Элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.16	Тема 2.16. Виды элементов Хип-хопа.	Практическая работа. Усложнение изученного материала, виды элементов.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
2.17	Тема 2. 17. Постановка танцев.	Практическая работа. Индивидуальная, парная, групповая.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
3.	Итоговая аттестация	Зачет	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-4
		Всего	144	

3.3. Календарный учебный график (порядок освоения модулей, разделов, дисциплин)

Период обучения (дни, недели) *	Наименование раздела, модуля, темы
Сентябрь-ноябрь	Раздел 1. Базовые элементы современной хореографии
Ноябрь-апрель	Раздел 2. Репетиционно -постановочная работа
Май	Итоговая аттестация – зачет
* Точный порядок реализации разделов, тем обучения определяется в расписании занятий.	

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Актовый зал	Теоретические занятия	Рабочее место преподавателя рабочие места обучающихся компьютер, маркерная доска, проектор, экран
Актовый зал/Зеркальный зал	Практические занятия	Внутренние занятия. Рабочее место преподавателя рабочие места обучающихся компьютер, сцена, проектор, экран, Акустическая аппаратура «Выходные» занятия. Городские площадки для проведения конкурсных выступлений. Сцена, проектор, экран, Акустическая аппаратура
Актовый зал /Холл	Итоговая аттестация - зачет	

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники

1. Богданов Г. Хореографическое образование. - М., 2019

Дополнительные источники:

1. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 2019
2. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2013
3. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 2017
4. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000.

Электронные ресурсы:

1. Все для хореографов и танцоров. Методические пособия. Режим доступа <https://www.horeograf.com/>

5. Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем разделов программы и проводится в виде зачета в форме выполнения практического задания. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено»/ «не зачтено».

Типовое задание для зачета:

2. Составить танцы для конкурсов разных форматов
3. Выбрать формат проведения и организовать танцевальный конкурс для обучающихся колледжа
4. Принять участие в городских конкурсах с результатом более 60% от возможных баллов

6. Составители программы

Хаштырова Танзила Слеймановна, педагог-организатор ГАПОУ ТО «ТКПСТ», руководитель хореографической группы «Black and White».