

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГАПОУ ТО «ТКПСТ»)

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отделения
дополнительного профессионального
образования (включая МФЦПК)

 А.А. Рахно
«30» 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ ТО «Тюменский
колледж производственных и
социальных технологий»

 П. Шпак
«30» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия ЭТЮД»

г. Тюмень, 2022 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия ЭТЮД»

1. Цели реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительная общеобразовательная программа обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

2. Требования к результатам программы

2.1. Характеристика программы

Программа разработана на основе: Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. — М.: Просвещение, 2016

Медицинские ограничения регламентированы Перечнем медицинских противопоказаний Министерства здравоохранения и социального развития РФ.

2.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы – сертификат.

2.3. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Содержание программы

Категория слушателей: обучающиеся в возрасте 16-25 лет.

Трудоемкость обучения: 144 ак. часов.

Форма обучения: очная.

3.1. Учебный план

№	Наименование разделов	Всего, академических часов	В том числе			Промежуточный и итоговый контроль
			Теоретические занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Раздел 1. Театр. Общая характеристика. Теория театра	30	10	20	-	–
2.	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа	112	20	92	-	–
3.	Итоговая аттестация: зачет	2	–	–	-	2
	ИТОГО:	144	30	112	-	2

3.2. Учебно-тематический план

№	Наименование, разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия	Объем часов (аудиторно)	Формируемые умения/ знания/ТД
1.	Раздел 1. Театр. Общая характеристика. Теория театра		30	
1.1.	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Знакомиться с функциями театра. Беседа по технике безопасности. Знакомиться и применять правила поведения в театре.	4	З-1 – З-3; У – 1 - У-8
				З-1 – З-3; У – 1 - У-8
1.2	Театральная игра.	Участвовать в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.	4	
1.3	Репетиция постановки спектакля по сказкам Михаила Спартаковича-Пляцковского «Пиратские истории»	Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Уметь ориентироваться на сцене.	4	З-1 – З-3; У – 1 - У-8
1.4	В мире пословиц.	Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.	4	З-1 – З-3; У – 1 - У-8
1.5	Виды театрального искусства.	Распределять работу в группе, оценивать выполненную работу	4	З-1 – З-3; У – 1 - У-8
1.6	Правила поведения в театре.	Оценивать результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.	2	З-1 – З-3; У – 1 - У-8
1.7	Кукольный театр.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Усвоить понятие «декорация».	2	З-1 – З-3; У – 1 - У-8

1.8	Театральная азбука.	Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в изменённых условиях.	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
1.9	Театральная игра	Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Уметь ориентироваться на сцене.	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
1.10	Основы театральной культуры	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.	2	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2	Раздел 2. Репетиционно-постановочная работа		112	
2.1	Инсценирование народных сказок о животных.	Выполнять свободно и естественно на сцене простых действий. Составлять диалог между героями.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.2.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Встраивать этические понятия в свою систему знаний, оперировать ими в рассуждениях.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.3	Театральная игра	Сопоставлять своё мнение с мнениями других людей, находить полезную для себя информацию в их позициях и высказывания. Обсуждать разные мнения, оценивать их с точки зрения норм морали и логики	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.4	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Выполнять комплекс артикуляционной гимнастики. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8

2.5	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.6	Ритмопластика	Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Уметь ориентироваться на сцене.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.7	Инсценирование постановки	Выполнять комплекс артикуляционной гимнастики. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.8	Культура и техника речи	Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.9	Театральная азбука.	Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Уметь ориентироваться на сцене.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.10	Театральная игра	Выполнять комплекс артикуляционной гимнастики. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.11	Культура и техника речи	Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.12	Театральная азбука.	Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Уметь ориентироваться на сцене.	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.13	Поиск материала для постановки	Участвовать в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.14	Ритмопластика	Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в изменённых условиях.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.15	Работа над актерскими этюдами	Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Выражать различные эмоции, настроения, отдельные черты характера.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
2.16	Знакомство с ПФД (память физических действий)	Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Выражать различные эмоции, настроения, отдельные черты характера.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8

2.17	Этюды на ПФД	Распределять работу в группе, оценивать выполненную работу.	8	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
3.	Итоговая аттестация	Зачет	4	3-1 – 3-3; У – 1 - У-8
		Всего	144	

3.3. Календарный учебный график (порядок освоения модулей, разделов, дисциплин)

Период обучения (дни, недели) *	Наименование раздела, модуля, темы
Сентябрь-ноябрь	Раздел 1. Театр. Общая характеристика. Теория театра
Ноябрь-апрель	Раздел 2. Репетиционно -постановочная работа
Май	Итоговая аттестация – зачет

* Точный порядок реализации разделов, тем обучения определяется в расписании занятий.

4. Условия реализации программы

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование помещения	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Актный зал	Теоретический	Стулья, парты.
Актный зал. Сцена	Практический	Магнитофон, системный блок, медиа – проектор, экран, прожекторы для освещения сцены (цветные), 2 верхних, 2 нижних, усилитель мощности, микшерский пульт, подаватель обратной связи, компьютерная клавиатура, экран компьютерный, софиты, луч световой для сцены

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники

1. Арто А. Театр и его двойник // Арто А. Театр и его двойник. СПб.: «Симпозиум», 2018. С. 97 – 234.
2. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 2019. С. 69.
3. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве // Собр. соч.: В 8 т. М., 2018. Т. 1. С. 373.

Электронные ресурсы:

1. Фоменко Вера Васильевна Театр жив, театр будет жить // Национальные приоритеты России. 2017. №1 (23). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-zhiv-teatr-budet-zhit> (дата обращения: 05.06.2021).
2. Юлия Михайловна Мальцева Театр как вещь и вещь в театре (на примере рецепций системы Станиславского китайским театром) // Международный журнал исследований культуры. 2018. №4 (33). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-kak-vesch-i-vesch-v-teatre-na-primere-retseptsiy-sistemy-stanislavskogo-kitayskim-teatrom> (дата обращения: 05.06.2021).

Оценка качества освоения программы

Итоговая аттестация по программе предназначена для оценки результатов освоения слушателем разделов программы и проводится в виде открытого показа. По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено»/ «не зачтено».

Типовое задание для зачета:

1. Прочитать одно из произведений, выученное наизусть, придавая произведению художественный окрас (стих, басня, проза)
2. Показ этюда на свободную тему.

5. Составители программы

Валихин Никита Сергеевич, педагог-организатор ГАПОУ ТО «Тюменский колледж производственных и социальных технологий»