

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТЮМЕНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
(ГАПОУ ТО «ТКПСТ»)

Приложение № 3
к ООП ППКРС по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. № 1569 (зарегистрирован в Минюст России от 22 декабря 2016 г. № 44898);
- Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.; рецензия № 382 от 23 июля 2015 г.);
- Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Письмом об уточнении рекомендаций, одобренным Научно-методическим советом ЦПОиСК ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 25.05.2017г.).

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «ТКПСТ»

Разработчик: Перевалова Наталья Васильевна, преподаватель первой квалификационной категории

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин
Протокол №7 от 04.07.2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы (программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих) в соответствии с ФГОС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

1.2. Место дисциплины в структуре программы: учебная дисциплина принадлежит к учебным дисциплинам общеобразовательной подготовки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

- основные приёмы информационной переработки письменного текста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизоды (сцены) изученного произведения, объяснять его связи с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведения с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;

- соблюдать нормы речевого поведения при обсуждении дискуссионных проблем.

Изучение дисциплины обеспечивает развитие у обучающихся общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 174 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов;

самостоятельной работы обучающегося 11 часов;

консультации 1 час;

промежуточная аттестация 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	156
в том числе:	
практические занятия	72
лабораторные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося	11
в том числе:	
написание эссе	3
подготовка сообщения	4
подготовка реферата	4
Консультация	1
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта (2 семестр), экзамена (4 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	XIX ВЕК		
РАЗДЕЛ 1.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Введение. Тема 1.1. Русская литература XIX века (периодизация)	Содержание учебного материала	4	1, 2
	1. Специфика литературы как вида искусства.		
	2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.		
	3. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		
	4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).		
	5. Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский – яркий представитель русского романтизма.		
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1. Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		
	2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»		
	3. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Южные поэмы.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 1 Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 1. Сообщения на заданную тему: «Петербург А.С. Пушкина: нравы и обычаи»; «А.С. Пушкин и русское хлебосольство»; «Любимые блюда А.С. Пушкина» - доклады.	1	-
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.		
	2. Основные темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова.		
	3. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на		

	дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина». Поэма «Мцыри».	2	-
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 2. Выразительное чтение наизусть. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.		
	2. Мотивы личного и социального разочарования в цикле «Петербургские повести»: повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Гипербола и гротеск в творчестве Н.В. Гоголя.		
	3. Тема маленького человека в повести «Шинель». Сатирические произведения Н.В. Гоголя.		
	4. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 3. Тема маленького человека в повести «Шинель». Чтение «Петербургских повестей». Анализ повести.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 2. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе: подготовка сообщений на темы «Украинская и русская кухня в произведениях Н.В. Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки» и др.)», «Роль сцен застолья в характеристике помещиков в поэме «Мертвые души», «Застольные сцены в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»». Чтение «Петербургских повестей».	1	-
РАЗДЕЛ 2	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	2. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев		
	3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика		
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского.		
	2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность и новизна замысла, сюжет, конфликт, герои (оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы).		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		

	Трагический характер конфликта в пьесе. Катерина – «луч света в тёмном царстве»		
Тема 2.3 Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта		
	2. А.А. Фет – поэт «чистого искусства». Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	3. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Козьма Прутков – литературная маска А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых. «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Колокольчики мои...».		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 5. Выразительное чтение наизусть.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 3. Высказывания К. Пруtkова о роли пищи в жизни человека, об отношении к еде.	1	-
Тема 2.4 Иван Александрович Гончаров	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь писателя.		
	2. Роман-монография «Обломов». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Творческая история романа. «Обломов». Художественные особенности романа.		
	3. Образы Ильи Ильича Обломова и Андрея Штольца в романе И.А. Гончарова «Обломов». Прошлое и будущее России.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 4. «Личность Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Отношение к еде И.И. Обломова и А.И. Штольца: сравнительный анализ эпизодов».	1	-
Тема 2.5 Иван Сергеевич Тургенев	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь писателя. Ранние рассказы И.С. Тургенева. Тема природы и образ народа в рассказах из цикла «Записки охотника».		
	2. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа		
	3. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		

	4. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Конфликт и расстановка действующих лиц в романе. Нигилизм Евгения Базарова. Испытание любовью. Е. Базаров и семья Кирсановых. Женские образы в романе.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 6. Е. Базаров – герой своего времени? Нигилизм Евгения Базарова. Испытание любовью. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 5. Сцена за обеденным столом в день приезда Е. Базарова в поместье Кирсановых: в чем проявляется идейный конфликт? Особенности быта.	1	-
Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Сведения из биографии сатирика.		
	2. «История одного города». Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Герои и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
	3. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Социальная направленность произведений. Своеобразие сказок.	2	-
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 7. Гипербола и гротеск в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	-
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 6. Эссе «Процесс приготовления пищи в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина и отношение к нему помещиков и мужиков». Сравнительная характеристика образов в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
Тема 2.7. Николай Семёнович Лесков	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь писателя.		
	2. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 8 Повесть «Очарованный странник». Образ русского праведника Ивана Северьяновича Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Духовные искания главного героя.		
Тема 2.8. Николай	Содержание учебного материала		
	1. Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Жизненный и творческий путь поэта.		

Алексеевич Некрасов	2. Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. Тема поэта и поэзии. Народ в лирике Н.А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба.», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	1,2
	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Представления странников о счастье.		
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 9. Сообщение на тему «Представления странников о счастье в Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 7. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова на темы «Образ скатерти-самобранки в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Русская традиционная еда в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	-
Тема 2.09. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского.		
	2. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа	4	1,2
	3. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Развенчание наполеоновской идеи в романе.		
	4. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 10. Образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой в контексте христианской традиции. Развенчание наполеоновской идеи в романе.	2	-
Тема 2.10. Лев Николаевич Толстой	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 8. Чтение романа «Преступление и наказание», подготовка сообщений на темы «Влияние голода и бедности на жизнь главных героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	-
	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя		
	2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа	2	1,2
	3. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.		

	4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Авторский идеал семьи.	4	-
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 11. «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Женские образы. Авторский идеал семьи.		
	Практическое занятие № 12. Чтение романа «Война и мир», описание бытовых и светских сцен в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 9. Сообщения по роману «Война и мир» на темы: «Русская и иностранная кухня в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого», «Сцены семейного застолья и особенности общения в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого».	1	-
Тема 2.11. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Сведения из биографии писателя		
	2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	3. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Авторский замысел. Вишнёвый сад – символ уходящей эпохи.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 13. Тема нравственной деградации личности в рассказах А.П. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Палата №6» и др.).		
	Практическое занятие № 14. А.П. Чехов – драматург. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии А.П. Чехова. Сочинений на тему «Роль еды в жизни героев рассказов А.П. Чехова».	2	-
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 10. Сочинений на тему «Роль еды в жизни героев рассказов А.П. Чехова».	1	
РАЗДЕЛ 3	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.		
Тема 3.1. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1. Русская литература на рубеже веков. Модернизм и реализм.		
	2. Жизненный и творческий путь Ивана Алексеевича Бунина.		
	3. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Изображение «мгновения» жизни. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
	4. Поэтика И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.		

	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 15. Тема неразделённой любви в рассказах из цикла «Тихие аллеи»: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др. Лирика И.А. Бунина.		
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельная работа № 11. Сообщение на тему «Меню для господ на «Атлантиде» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Экспертная оценка.	1	-
Тема 3.2. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь Александра Ивановича Куприна.		
	2. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	3. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 16. Тема сильной, бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет». Сравнительный анализ повестей А.И. Куприна и рассказов И.А. Бунина.		
Тема 3.3 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала.	2	1,2
	1. Общая характеристика культурно-исторического процесса (идеологический и эстетический плюрализм эпохи, религиозные искания в русской философии, кризис гуманизма) рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.		
	2. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма.		
	2. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления.		
Тема 3.4. Поэзия начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		
	2. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	3. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин; общая характеристика творчества. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
Тема 3.5	Содержание учебного материала	2	

Александр Александрович Блок	1. А.А. Блок – яркий представитель символизма в России.	2	1,2
	2. Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока. Тема Родины и исторического прошлого в лирике А. Блока. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России		
	3. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практические занятия		
Тема 3.6. Поэзия серебряного века: разнообразие поэтических индивидуальностей (обзор).	Практическое занятие № 17. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».	2	1,2
	Содержание учебного материала		
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы учебного материала		
	2. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева		
Тема 3.7. Марина Ивановна Цветаева	3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты.	-	1,2
	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии.		
	2. Основные темы, мотивы и образы лирики М. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Имя твоё – птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог - исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
Тема 3.8. Владимир Владимирович Маяковский	Практические занятия	2	1,2
	Практическое занятие № 18. Художественные особенности поэтического стиля. Своеобразие поэзии М. Цветаевой.		
	Содержание учебного материала		
	1. Жизненный и творческий путь поэта.		
	2. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». Необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.	2	1,2

	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 19. Тема революции и сатира в произведениях В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня», Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии».		
Тема 3.9. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.		
	2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»		
	3. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 20. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.		
Тема 3.10. Литература 20-х – начала 30-х годов (обзор). Социалистический реализм как новый художественный метода.	Практическое занятие № 21. Художественное своеобразие любви С. Есенина. Глубокий лиризм. Выразительное чтение наизусть. Стихотворения «Письмо матери», из цикла «Персидские мотивы».	2	
	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Становление новой культуры в 20-30-е годы. Особенности развития литературы 1920 - начала 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метода.		
	2. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метода.		
	Практические занятия	2	-
Тема 3.11. Максим Алексеевич Горький	Практическое занятие № 22. Творчество русских писателей-сатириков 20 века. А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко и русская сатирическая традиция.		
	Содержание учебного материала.	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь Максима Горького.		
	2. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».	4	-
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 23. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Ранние произведения. Поэтизация гордых и сильных людей в рассказе «Старуха Изергиль». Образы Ларры и Данко. «Песнь о Буревестнике».		

	Практическое занятие № 24. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга.		
Тема 3.12. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-30-х годов в прозе.	Содержание учебного материала.	-	1,2
	1. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-30-х годов.		
	2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского.	2	-
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 25. Александр Александрович Фадеев (1901 – 1956). Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.		
Тема 3.13. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала.	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова.		
	2. Судьбы людей в годы гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Своеобразие писательской манеры. Роман «Белая гвардия».		
	3. Тема эволюции и революции в произведениях М. Булгакова. Повести «Собачье сердце», «Роковые яйца».		
Тема 3.14. Николай Михайлович Заболоцкий	Содержание учебного материала	-	1,2
	1. Сведения о биографии поэта. Поэтическая философия Н. М. Заболоцкого.		
	Практическое занятие № 26. Выразительное чтение наизусть.	2	-
Тема 3.15. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь А. Платонова.		
	2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиция русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повести «Котлован», «Сокровенный человек».		
	3. Социально-философское содержание творчества А. Платонова.		
Тема 3.16. Алексей Николаевич Толстой	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь писателя.		
	2. Роман «Петр Первый» - исторический роман.		
	3. Образ Петра. Народ в романе. Экранизация.		
Тема 3.17.	Содержание учебного материала		1,2

Михаил Александрович Шолохов	1. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	2	
	2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	Практические занятия Практическое занятие № 27. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	-
РАЗДЕЛ 4	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		
Тема 4.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала.	2	1,2
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		
	2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3.Изменения в общественной и культурной жизни страны после смерти И.В. Сталина и XX съезда партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.		
	4. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.		
	5. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении К. Воробьева «Убиты под Москвой». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	6.Новое осмысление проблемы человека на войне. Литература «незамеченного поколения».		
Тема 4.2. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала	2	1,2
	1.А.И. Солженицын – писатель, публицист, драматург и общественный деятель.		
	2.Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	3. Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Традиции русской классики в прозе А. Солженицына.		
	Практические занятия	2	-

	Практическое занятие № 28. Образ праведницы в рассказе А. Солженицына «Матренин двор». Традиции русской классики в прозе А. Солженицына. Образ Ивана Денисовича в повести «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема.		
Тема 4.3. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Темы любви к родной земле, к Родине, к России в творчестве Ахматовой. Сведения из биографии поэта. 2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 29. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Трагедия народа в поэме «Реквием».		
Тема 4.4. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала.	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы и образы лирики Б. Л. Пастернака.		
	2. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», , «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»		
	3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
Тема 4.5. Александр Трифонович Твардовский	4. Основные темы, мотивы и образы лирики Б. Л. Пастернака. Тема интеллигенции в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	2	1,2
	Содержание учебного материала.		
	1. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Сведения из биографии поэта.		
	2. Поэзия А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей.		
Тема 4.6.	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 30. Поэма «Василий Теркин». Образ главного героя. Полевая кухня.		
Тема 4.6.	Содержание учебного материала.	-	1,2

Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова.	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 31. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова.	2	-
РАЗДЕЛ 5	ЛИТЕРАТУРА В 1950-1980-Е ГОДЫ	14	
Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов (поэзия Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Лирика поэтов-фронтовиков.	2	1,2
	2. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	3. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.		
	4. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.		
	5. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.		
	6. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.		
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 32. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Выразительное чтение наизусть.	2	-
Тема 5.2. Драматургия 1950-1980-х годов А. Вампилов. Пьесы	Содержание учебного материала		
	1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего, к повседневным проблемам обычных людей. Пьесы В. Розова.	2	1,2
	2. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).		
	3. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.		
	4. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.		
	5. Развитие жанра производственной драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970-1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская		

	драма».		
Тема 5.3. Василий Макарович Шукшин	Содержание учебного материала	-	1,2
	1. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Тема деревни в рассказах В.М. Шукшина.		
	Практическое занятие № 33. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Чудик». Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	-
Тема 5.4. Николай Михайлович Рубцов	Содержание учебного материала	-	1,2
	1. Жизненный и творческий путь Н. Рубцова. Тема родины в лирике Н.М. Рубцова.		
	2. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 34. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова. Стихотворение «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало».		
Тема 5.5. Виктор Петрович Астафьев Валентин Григорьевич Распутин	Содержание учебного материала:	2	1,2
	1. Жизненный и творческий путь писателя (Виктор Петрович Астафьев, Валентин Григорьевич Распутин).		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 35. Тема человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба», в повести В.Г. Распутина «Пожар». Нравственная проблематика в рассказе В.П. Астафьева «Людочка», в повести В.Г. Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матерой».		
РАЗДЕЛ 6	РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ	2	
Тема 6.1. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Бунин, И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		
	2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Вл. Максимова, А. Зиновьева, В. Некрасова, Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.		
	3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
	4. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.		
РАЗДЕЛ 7	ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XX – НАЧАЛА XIX ВЕКА	6	
Тема 7.1.	Содержание учебного материала:		

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов (обзор)	1.Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	1,2
	2.«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова «Дети Арбата», В. Дудинцева «Не хлебом единым», В. Войновича.		
	3.Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.		
Тема 7.2. Литературные направления 2000-2019 годов (обзор)	Содержание учебного материала:	2	1,2
	1. Литературные направления 2000-2019 годов (обзор).		
	Практические занятия	2	-
	Практическое занятие № 36. Характеристика художественного метода (по выбору). Анализ литературного произведения.		
Промежуточная аттестация в форме экзамена		6	
Всего:		174	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Характеристика основных видов деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
3. Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с

	иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Современная литература.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечена наличием учебного кабинета Русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска учебная, рабочее место преподавателя, столы, стулья (по числу обучающихся).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

5. Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1569 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2016 N 44898).

6. Обернихина Г.А. Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 40 с.

Основная литература:

1. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1. / [Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 384 с.: ил.

2. Обернихина, Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / [Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2015. - 400 с.: ил.

Интернет-ресурсы

Сайты журналов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: http://www.denlen.da.ru/; 2. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: http://www.klassika.ru/; 3. Litera.ru. Сервер "Литература". – Режим доступа: http://www.litera.ru/ 4. «Русский язык за рубежом». – Режим доступа: http://www.russianedu.ru/ 5. «Русский язык». – Режим доступа: http://gramota.ru/biblio/magazines/ryzr 6. «Русский язык в научном освещении». – Режим доступа: http://ruslang.ru/?id=rjano
Образовательные сайты	<ol style="list-style-type: none"> 1. ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit; 2. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html; 3. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: http://www.klassika.ru/;
Порталы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Естественнонаучный образовательный портал. – Режим доступа: http://en.edu.ru 2. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm; 3. Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: http://lito.ru/; 4. Национальный портал "Российский общеобразовательный портал". – Режим доступа: http://www.school.edu.ru 5. Специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании». – Режим доступа: http://www.ict.edu.ru; 6. «Федеральный образовательный портал российской федерации». – Режим доступа: http://www.openet.ru/ 7. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: http://www.nlobooks.ru/;
Электронные библиотеки, учебные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Библиотека на Philology.ru. – Режим доступа к библиотеке: http://www.philology.ru. 2. E-Lingvo.net. – Режим доступа к библиотеке: http://e-lingvo.net/files. 3. Durov.com. – Режим доступа к библиотеке http://www.durov.com/. 4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) . – Режим доступа к библиотеке http://www.feb-web.ru
Другие сайты	<p> www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР). www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»). www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка). www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка). www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ru). www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты). www.gramota.ru (Справочная служба). </p>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущей и промежуточной аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
Знания:	
различных видов анализа литературных произведений;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
содержания произведений русской, родной и	Наблюдение и экспертная оценка результатов

мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	выполнения заданий на практических занятиях № 1-36 Оценка результатов выполнения самостоятельных работ № 1-11
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений:

Результаты (общие компетенции)	Основные показатели результата	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	- учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	- понимает проблему, выдвигает гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	- осуществляет готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	- проявляет толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	- работает с разными источниками информации, находит ее, - - анализирует, использует в самостоятельной деятельности; - формирует устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - формирует умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	- формирует основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- самостоятельно организует собственную деятельность, оценивает ее, определяет сферу своих интересов;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	- работает с разными источниками информации, находит ее, анализирует, использует в самостоятельной деятельности; - использует для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы и др.);	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	- формирует мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.
ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- осуществляет самостоятельный поиск методов решения практических задач, применению различных методов познания; - самостоятельно организует собственную деятельность, оценивает ее, определяет сферу своих интересов	Оценка результативности выполнения заданий на практических занятиях № 1-36, самостоятельной работы № 1-11.